

การจัดการความรู้ KM
กิจกรรมศิลปะ “CREATE ART WITH COFFEE COLORS”

โดย

รองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ
หลักสูตรการออกแบบศิลปะสร้างสรรค์ด้วยปัญญาประดิษฐ์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๘

สถานที่จัดกิจกรรม : อาคารดร.สุขุม เฉลยทรัพย์ วิทยาเขตสุพรรณบุรี

กิตติกรรมประกาศ

การจัดทำรายงานการจัดการความรู้ กิจกรรมศิลปะในชื่อกิจกรรม “CREATE ART WITH COFFEE COLORS” ในพื้นที่การเรียนรู้ทุก ๆ ส่วนในมหาวิทยาลัยฯ โดยใช้กิจกรรมศิลปะเป็นกระบวนการหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้เกิดความสุข ความรักใคร่สามัคคี มีความปรองดองกันในหมู่คณะซึ่งสอดคล้องกับ The Power of Next Learning Ecosystem : One world Library (OWL) ที่จะส่งผลต่อบุคลากรสวนดุสิต ให้เกิดความผูกพันต่อมหาวิทยาลัยจนเป็นมหาวิทยาลัยแห่งความสุข อันจะเป็นฟันเฟืองขับเคลื่อนมหาวิทยาลัยให้พัฒนาและยั่งยืนต่อไปข้างหน้า กิจกรรมทางศิลปะดังกล่าวข้างต้น เป็นหนึ่งในโครงการ SDU SMART # 2 2025 โดยใช้แนวคิดและกระบวนการทางศิลปะมาเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนนำไปสู่ความเป็น Happy University ของมหาวิทยาลัยสวนดุสิต

การจัดกิจกรรมศิลปะในครั้งนี้ต้องขอขอบคุณเป็นอย่างสูงจากวิทยากรที่มีความรู้ความชำนาญทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยที่ให้เกียรติมาร่วมกิจกรรมศิลปะในครั้งนี้ ๑. อาจารย์พิเศษ โทพิศ (รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์) ๒. อาจารย์วิศิษฐ์ พิมพิมล (ครูชำนาญการพิเศษ) ๓. อาจารย์ดร.ปภณ กมลวุฒิมงคล (ประธานหลักสูตรศิลปศึกษา) ขอขอบคุณครูอาจารย์ นักศึกษาและเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องให้การจัดกิจกรรมในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

คำนำ

การวาดรูปด้วยกาแฟไม่ใช่เรื่องใหม่ เราอยากชวนคุณย้อนไปทำความรู้จักกับศิลปะที่สร้างสรรค์ด้วยกาแฟ เพราะเป็นเทคนิคหนึ่งของการแสดงออกอย่างหนึ่งในการสร้างงานศิลปะในเชิงความคิดและจินตนาการของมนุษย์เปิดเป็นช่องทางให้ทุกคนได้แสดงออกตามแนวทางการสร้างสรรค์งานของตนที่ได้รับการหล่อหลอมในการรับรู้ที่กลมกลืนกับมนุษย์ ในขณะที่เราวาดรูป เราได้สัมผัสกับอะไรบางอย่างในขณะนั้น การวาดภาพด้วยสีกาแฟสามารถส่งเสริมความคิดและจินตนาการที่อยู่ในใจของท่านทั้งหลายผ่านการสร้างสรรค์ตามมุมมองและประสบการณ์ของแต่ละบุคคล

การจัดทำแผนความรู้จากกระบวนการที่เป็นระบบได้แก่หัวข้อกิจกรรมศิลปะชื่อ “**CREATE ART WITH COFFEE COLORS**” เป็นกิจกรรมศิลปะเพื่อให้นักศึกษาของมหาวิทยาลัยสวนดุสิตได้ใช้เวลามาร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยกันเรียนรู้วิธีการวาดภาพจากสีกาแฟเพื่อเป็นการหาเทคนิควิธีการที่สนับสนุนต่อการสร้างงานศิลปะในแบบที่นำไปใช้ได้จริง สร้างความรู้ให้เหมาะต่อการใช้งานของตนนำประสบการณ์จากการทำงานและการประยุกต์ใช้ความรู้มาแลกเปลี่ยน เรียนรู้ และสกัด “**ขุมความรู้**” ออกมาบันทึกไว้จดบันทึก ความรู้และแก่นความรู้ สำหรับไว้ใช้งานและปรับปรุงเป็นชุดความรู้ที่ครบถ้วน ลุ่มลึก ที่สามารถเชื่อมโยงกับการใช้งานมากขึ้น การรวบรวมข้อมูลจากการถ่ายทอดความรู้ของวิทยากรทั้งภายในภายนอกการผสมผสานและหาความสัมพันธ์ของข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ การถ่ายทอดความรู้ที่เป็นประโยชน์ระหว่างหน่วยงานกับผู้เข้าร่วมกิจกรรม

การจัดการความรู้ด้านการวาดภาพสีกาแฟให้เป็นระบบเพื่อนำไปใช้ต่อยอดการสร้างสรรค์และเชื่อมโยงกับศิลปะในลักษณะรูปแบบต่าง ๆ ให้เกิดประสิทธิภาพก่อให้เกิดกระบวนการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ โดยนำเทคนิคและวิธีการที่ได้รวบรวมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างองค์ความรู้การวาดภาพจากสีกาแฟเพื่อต่อยอดการเรียนการสอนให้กับผู้ที่สนใจต่อไป

รองศาสตราจารย์พิเศษ สุรินทร์โชติ

หลักสูตรการออกแบบศิลปะสร้างสรรค์ด้วยปัญญาประดิษฐ์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| กิตติกรรมประกาศ..... | 2 |
| คำนำ..... | 3 |
| สารบัญ..... | 4 |
| สารบัญภาพ..... | 5 |
| ชื่อกิจกรรมศิลปะ..... | 6 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของการจัดการความรู้..... | 6 |
| วัตถุประสงค์..... | 7 |
| ขอบเขตในการจัดการองค์ความรู้..... | 7 |
| วิธีการดำเนินงาน..... | 7 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 8 |
| แหล่งข้อมูล..... | 8 |
| กระบวนการค้นหาความรู้และการตั้งหัวข้อองค์ความรู้ที่จะศึกษาการวาดภาพสีกาแฟ..... | 8 |
| เนื้อหาที่ได้จากองค์ความรู้การวาดภาพสีกาแฟ..... | 8 |
| การวาดภาพสีกาแฟแบบเปียกบนเปียก..... | 9 |
| การระบายสีกาแฟแบบเปียกบนแห้ง..... | 11 |
| วิธีการระบายแบบแห้งบนแห้ง..... | 13 |
| วิธีการระบายเคลือบ..... | 14 |
| วิธีการระบายบนระนาบรองรับ..... | 15 |
| ภาคผนวก..... | 23 |
| สรุปความพึงพอใจของบุคลากรวิทยาลัยเกษตรสุพรรณบุรีที่เข้าร่วมกิจกรรม..... | 29 |

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 1. การระบายสีลงบนกระดาษที่เปียกชุ่ม..... | 10 |
| 2. การระบายสีลงบนกระดาษที่เปียกปานกลาง..... | 10 |
| 3. การระบายสีลงบนกระดาษที่หมาดเกือบแห้ง..... | 11 |
| 4. การระบายเรียบสีเดียว..... | 12 |
| 5. การระบายอ่อนแก่เรียบสีเดียวจากอ่อนมาเข้ม..... | 12 |
| 6. การใช้สีที่ชั้นป้ายสีอย่างรวดเร็ว..... | 13 |
| 7. การระบายด้วยการแตะแต้ม..... | 13 |
| 8. ภาพแสดงการระบายเคลือบ..... | 14 |
| 9. การปัดด้วยถุงพลาสติก..... | 16 |
| 10. การติดด้วยแปรง..... | 16 |
| 11. การใช้เกลือปนโรย..... | 17 |
| 12. การขีดด้วยทิชชู..... | 17 |
| 13. การใช้แอลกอฮอล์..... | 18 |
| 14. การชุดขีด..... | 18 |
| 15. ภาพผลงานสาธิตวาดสีกาแฟ1 โดยรองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ..... | 19 |
| 16. ภาพผลงานสาธิตวาดสีกาแฟ2 โดยรองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ..... | 20 |
| 17. ภาพผลงานสาธิตวาดสีกาแฟ3 โดยรองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ..... | 21 |
| 18. ภาพผลงานสาธิตวาดสีกาแฟ4 โดยรองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ..... | 22 |
| 19. ประมวลภาพกิจกรรมศิลปะ “CREATE ART WITH COFFEE COLORS”..... | 25 |

ชื่อกิจกรรมศิลปะ“CREATE ART WITH COFFEE COLORS”

ความเป็นมาและความสำคัญของการจัดการความรู้

กาแฟถือเป็นเครื่องดื่มที่ศรัทธาสำหรับสมอง การดื่มแต่ละครั้งสามารถทำให้สมองของเราเกิดความกระฉ่างและความสดชื่นและดูเหมือนว่ากาแฟจะอยู่เคียงข้างปัญญาชนมาอย่างกว้างขวางตลอดระยะเวลาอย่างยาวนานเสียด้วย จะเป็นอย่างไรถ้ากาแฟเป็นศิลปะอย่างหนึ่งของการสร้างสรรค์ด้านศิลปะ สื่อสีกาแฟเป็นที่ชื่นชอบของใครหลาย ๆ คนและเป็นที่ยอมรับกันอย่างแพร่หลายในยุคปัจจุบัน การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีกาแฟมีทั้งคนในวงการศิลปะและนอกวงการศิลปะได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้กันอย่างต่อเนื่อง ซึ่งในการจะวาดภาพสีกาแฟให้ได้ดีนั้นผู้วาดจะต้องทำความเข้าใจและศึกษาเทคนิคและปฏิบัติวิธีการระบายสีทั้งวิธีการนี้ให้ชำนาญเสียก่อนซึ่งประกอบไปด้วยเทคนิคการระบายสีแบบเปียกบนเปียก แบบเปียกบนแห้ง แบบแห้งบนเปียกและแบบแห้งบนแห้ง เมื่อทำความเข้าใจและปฏิบัติจนเกิดความชำนาญแล้วการระบายสีกาแฟก็จะเป็นเรื่องที่ยั่งยืนรวมถึงเทคนิคการใช้สี และการระบายสีการใช้พู่กันและน้ำ หรือการใช้เทคนิคการใช้สี สร้างพื้นผิวบนระนาบซึ่งสามารถทำได้หลายแบบ

เรื่องราวที่ดงามในเชิงสุนทรียภาพของกาแฟถูกผูกโยงเข้ากับประวัติศาสตร์อย่างกลมกลืนการเติบโตของสังคมเมืองและทัศนียภาพรอบตัวเราที่รายล้อมไปด้วยร้านกาแฟอย่าง Starbucks และร้านกาแฟแบบดั้งเดิมตามวิถีชีวิตของชุมชนสะท้อนให้เห็นความหลากหลายของวัฒนธรรมการดื่มกาแฟ คนวัยทำงาน นักเรียน นักศึกษาต่างหันมานิยมดื่มกาแฟกัน และใช้บรรยากาศของร้านกาแฟเป็นพื้นที่การเรียนรู้ เพื่ออ่านหนังสือ หรือใช้เป็นสถานที่ทำงานอิสระของตนและมากไปกว่านั้นร้านกาแฟถูกมองว่าเป็นสำนักงานชั่วคราว เพื่อเป็นจุดพบปะสังสรรค์นัดรวมตัวกัน การเกิดขึ้นของร้านกาแฟสมัยใหม่เหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงอดีตศูนย์กลางทางปัญญาและสังคมในศตวรรษที่ 17 ที่ศิลปะดั้งเดิมเปลี่ยนมาเป็นศิลปะเชิงสร้างสรรค์โดยเฉพาะในด้านจิตรศิลป์ และแฝงไว้ด้วยความเชื่อมโยงสัมพันธ์ความกลมกลืนด้านเทคโนโลยีและจิตวิญญาณแห่งยุคสมัยอันเป็นช่วงเวลาที่ยกกาแฟเข้ามาสู่ยุโรปจนกระทั่งมาถึงในบ้านเรา

การวาดรูปด้วยกาแฟไม่ใช่เรื่องใหม่ หากวันนี้เราอยากชวนคุณย้อนไปทำความรู้จักกับศิลปะที่สร้างสรรค์ด้วยกาแฟ เป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงออกทางความคิดในการต่อยอดหลังจากคุณได้ดื่มกาแฟเป็นการแสดงออกในเชิงความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของมนุษย์เปิดเป็นช่องทางให้ทุกคนได้แสดงออกทางจินตนาการของตนเองที่ได้รับการหล่อหลอมในการรับรู้ที่กลมกลืนกับมนุษย์ การตีความผ่านการดื่มกาแฟสักแก้ว มันมีรสชาติเป็นอย่างไร หวาน ขม กลมกล่อม อร่อยหรือไม่อร่อย ดังนั้นเราจะเปรียบเทียบกับการดูงานศิลปะ คือทุกคนมีประสบการณ์ที่ไม่เหมือนกัน แล้วแต่ละคนก็มีความชอบที่ไม่เหมือนกัน มันมีความแตกต่างกันทั้งทัศนคติ ทั้งประสบการณ์ชีวิต ในขณะที่เราวาดรูป เราได้สัมผัสกับอะไรบางอย่างในขณะนั้น การดื่มกาแฟมันก็มีอารมณ์คล้ายทำนองนั้น จะยกตัวอย่างที่ชัดเจนให้เห็นเป็นภาพเมื่อเราจะทำกาแฟเพื่อดื่มเองเราจะต้องเริ่มบดกาแฟในขณะนั้นเราจะได้รับกลิ่นกาแฟลอยมาเข้าจมูกของ

เรา พอใส่กาแฟเข้าไปเริ่มทำการตริปกลิ้นมันก็ลอยขึ้นมาซึ่งกระบวนการชงกาแฟแบบนี้ได้รับความนิยมในหมู่ผู้ที่ชอบทำกาแฟดื่มเองสำหรับคอกาแฟบอกได้เลยว่ามีความสุขอย่างบอกไม่ถูกมันเป็นกระบวนการที่สร้างความสุขของการดื่มกาแฟได้อย่างยอดเยี่ยม เราจะเห็นว่ากระบวนการเหล่านั้นมันมีสุนทรีย์ ถ้าจะเปรียบว่าเป็นงานศิลปะเมื่อเราทำเสร็จแล้ว ก็มานั่งพิจารณาดูไปว่าต้องเพิ่มเติมหรือปรับปรุงเพิ่มเติมสิ่งใดอีกบ้าง เปรียบเหมือนกาแฟที่เราลิ้มรสเข้าไป ลิ้นและจมูกรับกลิ่นที่ไปสัมผัสกับกาแฟ รวมถึงรสชาติที่ชัดเจนขึ้นหลังจากอุณหภูมิที่เปลี่ยนไปด้วย

สำหรับนักศิลปะมือสมัครเล่นหรือจะมีอาชีพก็ตาม การใช้กาแฟเขียนภาพ เป็นแบบฝึกฝนความรู้เบื้องต้นให้รู้เรื่องสีที่ได้จากธรรมชาติ เช่นสีจากเปลือกไม้ ใบไม้ ดอกไม้ กาแฟ หินสี สีดินและอื่น ๆ เพื่อนำมาสร้างงานศิลปะ และสีที่มนุษย์สังเคราะห์ขึ้นเป็นพื้นฐานคร่าว ๆ การนำผงกาแฟมาเขียนภาพ เป็นสิ่งที่กระตุ้นการเรียนรู้และจุดประกายให้เริ่มเขียนภาพด้วยกาแฟเรื่อยมา และไม่ใช่ความบังเอิญหากจะกล่าวว่กาแฟเป็นจุดเชื่อมโยงสำคัญที่ส่งเสริมพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของศิลปะโลกด้วย

การสร้างสรรคผลงานด้วยสีกาแฟ มีเทคนิควิธีการหลากหลายและมีความสำคัญต่อการนำไปใช้ในการถ่ายทอดรูปแบบ เทคนิคและวิธีการบางอย่างอาจช่วยให้ผลงานเสร็จสมบูรณ์และเกิดคุณค่าทางความงามยิ่งขึ้น ความสำคัญของการระบายสีกาแฟอยู่ที่การควบคุมการไหลซึมของสีกาแฟให้ได้ จึงจำเป็นที่จะต้องฝึกฝนให้เกิดความชำนาญและจากสิ่งนี้เอง เทคนิคและวิธีการต่าง ๆ จึงเป็นสิ่งที่ต้องศึกษาค้นคว้าและลงมือปฏิบัติจริง เพื่อที่จะนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ซึ่งจะให้อารมณ์ ความรู้สึกที่แปลกใหม่ และน่าสนใจยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้เห็นคุณค่าของการสร้างงานศิลปะจากเทคนิคสีกาแฟและการต่อยอดให้เกิดการสร้างสรรคสิ่งใหม่จากการค้นคว้าทดลอง
2. เพื่อประโยชน์สำหรับการเรียนการสอนรายวิชาการระบายสี เทคนิคทางศิลปะ และเทคนิคทางด้านจิตรกรรม ในระดับพื้นฐานและระดับการสร้างสรรค

ขอบเขตในการจัดการองค์ความรู้

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุที่นำมาใช้ในการวาดกาแฟ
2. ศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูล โดยจัดการองค์ความรู้ทางด้านการวาดกาแฟ
3. ทดลองเทคนิควิธีการระบายสีกาแฟในแบบต่างๆ และการใช้อุปกรณ์พื้นฐานในการวาดสีกาแฟ โดยให้ครู อาจารย์ เจ้าหน้าที่และนักศึกษามีส่วนร่วมในการสร้างสรรคภาพวาดกาแฟ เช่น การระบายสีกาแฟในเทคนิคต่างๆ ลงบนกระดาษ

วิธีการดำเนินงาน

1. ศึกษาข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับการวาดสีกาแฟของศิลปินที่วาดภาพด้วยสีกาแฟ
2. ศึกษาและเก็บรวบรวมองค์ความรู้ สัมภาษณ์คณาจารย์และนักศึกษาที่ได้ลองใช้เทคนิควาดสีกาแฟ เพื่อให้ให้เห็นถึงปัญหาและความพอใจที่เกิดขึ้นในการนำกาแฟมาสร้างสรรค์ภาพและใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของตนได้
3. กำหนดแนวทางในการทดลองวัสดุสีกาแฟ
4. บอกคุณสมบัติข้อดีและข้อเสีย ของวัสดุสีกาแฟที่นำมาทดลองแทนการวาดด้วยการใช้สีน้ำหรือสีประเภทอื่นๆ
5. สรุปผลการดำเนินงาน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสร้างคุณค่าของวัสดุสีกาแฟให้เกิดการสร้างสรรค์สิ่งใหม่จากวัสดุอุปกรณ์ใกล้ตัว
2. ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถนำองค์ความรู้นี้ไปสร้างสรรค์เทคนิคการวาดภาพในลักษณะใกล้เคียงกันได้
3. องค์ความรู้สามารถนำไปใช้เพื่อต่อยอดเทคนิคอื่น ๆ ได้

แหล่งข้อมูล

1. ทดลองด้วยการสาธิตกับครู อาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
2. สัมภาษณ์วิทยากร ครู อาจารย์ ที่เคยสร้างสรรค์การวาดภาพสีกาแฟ
3. แหล่งค้นคว้าจากเครือข่ายอินเทอร์เน็ตและเอกสารตำรา

กระบวนการค้นหาความรู้และการตั้งหัวข้อองค์ความรู้ที่จะศึกษาการวาดภาพสีกาแฟ

ในกระบวนการค้นหาความรู้และการตั้งหัวข้อองค์ความรู้ที่จะศึกษานั้น เริ่มต้นจากการมองเห็นคุณค่าของวัสดุสีกาแฟที่นอกจากจะเป็นเครื่องดื่มยอดนิยมแล้วยังมีการนำสีกาแฟไปใช้ในการวาดภาพและได้รับความนิยมมาตั้งแต่อดีตแต่ยังเป็นที่ยังรู้จักและนิยมอยู่ในวงแคบตั้งนั้นเพื่อเป็นการส่งเสริมและกระตุ้นให้เกิดการนำสีกาแฟไปใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะในวงกว้างขึ้นจึงคิดหากระบวนการและขั้นตอนพร้อมศึกษาด้านเทคนิควิธีการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ภาพวาดสีกาแฟที่จะสามารถก่อให้เกิดประโยชน์ให้กับวงการศึกษาศิลปะและผู้ชื่นชอบการวาดภาพสีกาแฟได้นำไปพัฒนาและสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีคุณค่าต่อไปและสามารถต่อยอดเทคนิคและแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ในอนาคตต่อไป

เนื้อหาที่ได้จากองค์ความรู้การวาดภาพสีกาแพ

ประกอบด้วยการใช้เทคนิคการระบายดังนี้

1. การระบายสีแบบเปียกบนเปียก
2. การระบายสีแบบเปียกบนแห้ง
3. การระบายสีแบบแห้งบนแห้ง
4. การระบายเคลือบ
5. การระบายบนระนาบรองรับ

การสร้างสรรค์ผลงานสีสีกาแพมีเทคนิควิธีการหลากหลายและมีความสำคัญต่อการนำไปใช้ในการถ่ายทอดรูปแบบ เทคนิคและวิธีการบางอย่างอาจช่วยให้ผลงานเสร็จสมบูรณ์และเกิดคุณค่าทางความงามยิ่งขึ้น ความสำคัญของการระบายภาพสีกาแพอยู่ที่การควบคุมการไหลซึมของสีกาแพให้ได้ จึงจำเป็นที่จะต้องฝึกฝนให้เกิดความชำนาญและจากสิ่งนี้เอง เทคนิคและวิธีการต่าง ๆ จึงเป็นสิ่งที่ต้องศึกษาค้นคว้าและลงมือปฏิบัติจริง เพื่อที่จะนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ซึ่งมีวิธีการระบายอยู่หลายวิธีดังนี้

1. การระบายแบบเปียกบนเปียก (WET INTO WET)
2. การระบายแบบเปียกบนแห้ง (WET INTO DRY)
3. การระบายแบบแห้งบนแห้ง (DRY ON DRY)
4. การระบายเคลือบ (CLAZING)
5. การระบายบนระนาบรองรับ (TEXTURE SURFACE)

1. การระบายสีกาแพแบบเปียกบนเปียก

การระบายสีกาแพแบบเปียกบนเปียกมีวิธีการระบายคือ การทำให้กระดาษเปียกน้ำก่อนโดยใช้ฟู่กันจุ่มน้ำระบายบนกระดาษให้ทั่วเสร็จแล้วใช้ฟู่กันจุ่มสีกาแพแล้วระบายลงไปในขณะที่กระดาษยังคงเปียกอยู่ สีจะซึมประสานกันทั่วบริเวณ การระบายลักษณะนี้มีเทคนิคอยู่ 3 ประการดังนี้

1. การระบายสีกาแพลงบนกระดาษที่เปียกชุ่มเป็นวิธีการที่ทำให้สีประสานกันอย่างนุ่มนวลและรวดเร็วเมื่อเอียงกระดาษรองวาดสีจะไหลย่อยลงมาเทคนิคนี้นิยมนำไปใช้ในการระบายเป็นท้องฟ้าหรือน้ำทะเลและเหมาะกับการระบายในพื้นที่กว้าง ๆ

2. การระบายสีกาแพที่กระดาษเปียกปานกลางเมื่อระบายสีลงไปสีจะประสานกลมกลืนกันแต่จะไม่รุกรานเข้าหากันมาก เทคนิคนี้นิยมใช้ในการถ่ายทอดรูปแบบต่างๆไปเช่นสิ่งก่อสร้าง หุ่นนิ่ง ต้นไม้ คน ฯลฯ

3. การระบายสีกาแพลงบนกระดาษที่หมาดเกือบแห้ง ซึ่งจะทำให้สีมีการซึมประสานกันน้อยมาก ไม่มีลักษณะของการไหลย่อยของสี เทคนิคนี้นิยมนำไปใช้ในการระบายพวกวัตถุต่าง ๆ เช่น หุ่นนิ่ง ข้าวของเครื่องใช้ ฯลฯ



การระบายสีลงบนกระดาษที่เปียกชุ่ม



การระบายสีลงบนกระดาษที่เปียกปานกลาง



การระบายสีลงบนกระดาษที่หมาดเกือบแห้ง

2. การระบายสีกาแฟแบบเปียกบนแห้ง

การระบายสีกาแฟแบบเปียกบนแห้งหมายถึงการระบายสีลงบนกระดาษที่แห้งโดยไม่ต้องลงน้ำก่อนเป็นวิธีการระบายทั่ว ๆ ไปซึ่งมีเทคนิคที่สำคัญอยู่ 2 ประการดังนี้

1. การระบายเรียบสีเดียว (FLAT WASH)
2. การระบายอ่อนแก่เรียบสีเดียว (GRADE WASH)

วิธีการระบายเรียบสีเดียวทำได้โดยการใช้พู่กันจุ่มสีที่ต้องการโดยใช้ปริมาณสีและน้ำให้พอดีกับบริเวณว่างที่จะทำการระบาย นำสีมาผสมกับน้ำลงในจานสีแล้วนำมาระบายไปตามแนวนอน ควรให้มีน้ำมากองอยู่บริเวณที่ระบายด้านล่างให้มาก ๆ เพื่อจะทำให้สีไหลต่อเนื่องตามกันมา ผลที่ปรากฏจากการระบายด้วยวิธีนี้จะเรียบไม่เกิดเป็นชั้นของสีให้ดูขัดตา

วิธีการระบายอ่อนแก่เรียบสีเดียวเป็นวิธีการที่คล้ายกับการระบายเรียบสีเดียว แต่ต่างกันตรงที่ทำค่าน้ำหนักของสีให้มีความอ่อนแก่ต่างกันไปซึ่งอาจจะเริ่มที่สีอ่อนก่อนโดยใช้น้ำผสมให้เจือจางระบายลงมาอย่างต่อเนื่องสักช่วงหนึ่ง จากนั้นก็ผสมสีเดิมให้มีความเข้มข้นแล้วระบายต่อกันลงมาโดยเพิ่มน้ำหนักของสีให้มากขึ้นเรื่อย ๆ จนได้ความแตกต่างของค่าน้ำหนัก หรือถ้าหากต้องการระบายจากสีเข้มมาหาสี

อ่อนก็ให้ทำวิธีการเช่นเดียวกันโดยใช้น้ำผสมสีให้อ่อนลงระบายต่อเนื่องกันมาจนเห็นความแตกต่างกันของ
ค่าน้ำหนักจากสีที่แก่ไปหาสีที่อ่อน



การระบายเรียบสีเดียว



การระบายอ่อนแก่เรียบสีเดียวจากอ่อนมาเข้ม

3. วิธีการระบายแบบแห้งบนแห้ง

วิธีการระบายสีกาแฟแบบแห้งบนแห้ง เป็นวิธีการระบายที่ใช้สีชั้นและน้ำน้อยโดยมีลักษณะการระบายที่แตกต่างกันไปเช่น ป้ายสีอย่างรวดเร็ว ป้ายสีช้า การแตะหรือการแต้ม ประกอบการใช้พู่กันที่แตกต่างกัน เช่น พู่กันกลมหรือแบนซึ่งจะให้ลักษณะของรูปแบบที่แตกต่างกัน



การใช้สีที่ชั้นป้ายสีอย่างรวดเร็ว



การระบายด้วยการแตะแต้ม

4. วิธีการระบายแบบเคลือบ

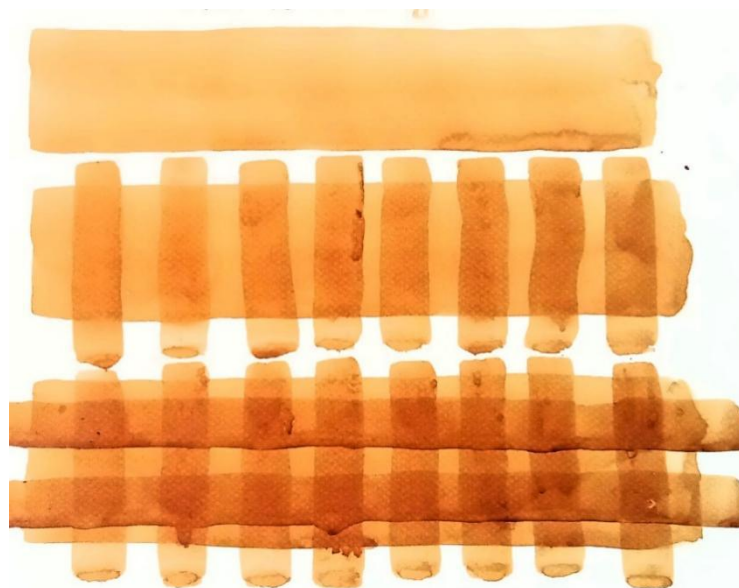
ภาพวาดแบบโปร่งแสงด้วยการที่สีทับกันแล้วสามารถมองส่องผ่านสีหนึ่งทะลุไปยังอีกสีหนึ่งทำให้เกิดการทับซ้อนกันของสีแต่ละชั้นส่งผลให้เกิดมิติความลึก ดูแล้วโปร่งใสสบายตา (ไพรวลัย ตาเกลี้ยง. 2557: 76) วิธีการระบายแบบเคลือบ การระบายแบบเคลือบเป็นวิธีการระบายสีทับลงบนสีเดิมที่แห้งสนิทแล้ว สีที่นิยมนำมาใช้ระบายเป็นสีเคลือบจะเป็นสีที่มีคุณลักษณะโปร่งใส เพราะสีกาแพเมื่อนำมาระบายจะทำให้เกิดความโปร่งใสมิติดคล้ายกับมีกระจกสีที่ซ้อนกัน ภาพวาดสีกาแพส่วนใหญ่จะมีวิธีการระบายเคลือบประกอบอยู่ในงานแทบทั้งสิ้นเพื่อให้ผลของสิ่งต่างๆดังนี้

1. เพื่อสร้างความลึกของภาพ
2. เพื่อสร้างให้เกิดระยะในภาพ
3. เพื่อสร้างบรรยากาศในภาพ
4. เพื่อเน้นรูปร่างรูปทรง
5. เพื่อสร้างน้ำหนัก

ภาพแสดงการระบายเคลือบ



ขั้นตอนที่ 1 ทำโดยการระบายสีใดสีหนึ่งลงบนกระดาษรอให้สีแห้งสนิท



ขั้นตอนที่ 2 ให้ใช้สีกาแฟระบายทับลงบนสีเดิมที่แห้งแล้วจะเกิดชั้นของสีขึ้น

5. วิธีการระบายบนระนาบรองรับ

วิธีการระบายบนระนาบรองรับ เป็นการระบายสีกาแฟลงบนกระดาษที่ต่างชนิดกันโดยมีการปรุงแต่งพื้นผิวบนระนาบรองรับเพื่อให้ได้ผลที่ออกมาแปลกและน่าสนใจอีกทั้งเป็นวิธีการถ่ายทอดรูปแบบของการสร้างสรรค์ด้วยสีชนิดนี้อีกทางหนึ่งซึ่งสามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการใช้สีชนิดนี้ต่อไป (พิเชษฐ สุรินทร์โชติ. 2546: 19) สำหรับวิธีการระบายสีบนระนาบรองรับมีเทคนิคอิสระทั่วไปที่นิยมใช้ดังนี้

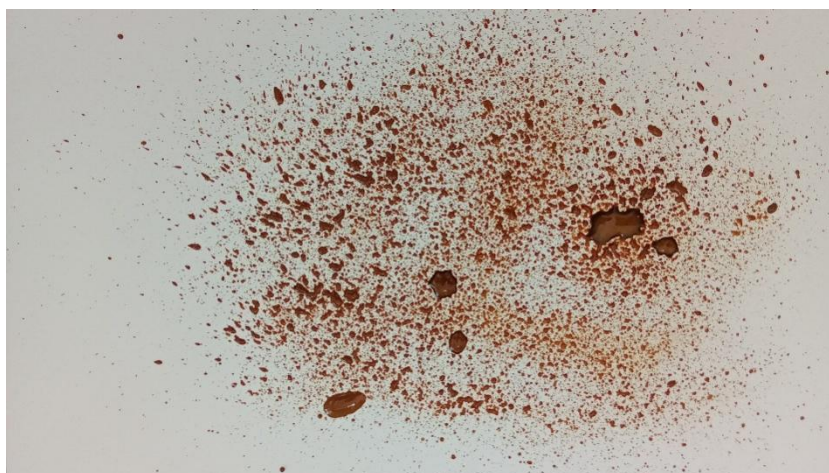
1. การโรยเกลือป่น เมื่อระบายสีลงไปบนกระดาษขณะที่สีเปียกอยู่ให้โรยเกลือป่นลงไป ในบริเวณที่ต้องการจะทำให้บริเวณที่ถูกเกลือเกิดเป็นรอยจุดต่างขึ้น
2. การใช้กาวกันสี เป็นการใช้กาวกันสีในบริเวณรูปที่ต้องการเพื่อป้องกันไม่ให้ส่วนที่สำคัญของรูปถูกสีอื่นมาทับโดยใช้พู่กันจุ่มกาวางน้ำ นำมาป้ายในบริเวณที่ต้องการเว้นแล้วระบายสีลงไป เมื่อสีแห้งให้ลอกกาวออกสีจะไม่ติดกระดาษตรงบริเวณที่ถูกกาวกัน
3. การใช้ฟองน้ำ เป็นเทคนิคอย่างหนึ่งโดยใช้ฟองน้ำจุ่มสีต่าง ๆ ตามที่ต้องการแตะลงบนกระดาษจะสร้างให้เกิดลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างและน่าสนใจ
4. การชุบขีดเป็นวิธีการสร้างพื้นผิวลงบนกระดาษ โดยการระบายสีลงไปแล้วใช้วัสดุต่าง ๆ มาขีด เช่น เหล็กแหลม ปลายด้ามพู่กันหรือเล็บมือโดยชุบให้เนื้อสีหลุดออกมา
5. การใช้แอลกอฮอล์ผสมสี เป็นการทำให้สีแห้งเร็วและเกิดคราบของสี โดยใช้แอลกอฮอล์ผสมกับสีระบายลงไปหรือระบายสีลงไปก่อนพองหมาด ๆ ให้หยดหรือราดแอลกอฮอล์ลงไปจะปรากฏคราบสีในลักษณะต่าง ๆ เช่นกัน

6. การเซ็ดด้วยกระดาษทิชชู จะกระทำในขณะที่สียังเปียกหรือหมาดอยู่ โดยการใช้กระดาษทิชชูกดลงไปบนสีที่ยังคงเปียก แล้วเซ็ดเบา ๆ จะทำให้เกิดความสว่างในบริเวณนั้น

7. การป้มน้ด้วยถุงพลาสติกหรือกระดาษ เมื่อระบายสีลงบนกระดาษในขณะที่สียังคงเปียกอยู่ให้นำถุงพลาสติกหรือกระดาษก็ได้มาขยำแล้วนำมาป้มนลงบนสีที่ยังคงเปียกอยู่จนได้ลักษณะตามที่ต้องการ นอกจากวิธีการดังที่กล่าวมาแล้วนี้ผู้สร้างงานสีน้ำยังสามารถคิดค้นหาวิธีการสร้างสรรค์ได้อีกหลายวิธีตามประสบการณ์ของแต่ละคน



การป้มน้ด้วยถุงพลาสติก



การตีด้วยแปรง



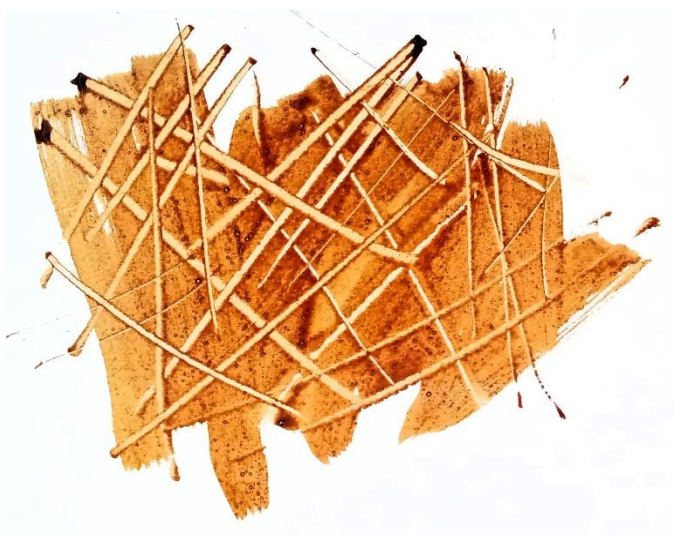
การใช้เกลือปนโรย



การเช็ดด้วยทิวชู



การใช้แอลกอฮอล์



การชุดขีด

ตัวอย่างภาพผลงานส่วนใหญ่ที่ผู้วาดได้สาธิตส่วนใหญ่ใช้เทคนิคลวดิจึงที่อธิบายไว้แล้วข้างต้น ในการสร้างสรรค์รูปแบบการวาดสีกาแพ เทคนิคการระบายสีส่วนใหญ่จะเป็นแบบเปียกบนแห้งด้วยพู่กัน กลมผสมการเคลือบเพื่อสร้างระยะและมิติในภาพ เทคนิคนี้สามารถนำไปทดลองสร้างสรรค์ผลงานได้ไม่ ยากเพราะเป็นการระบายแบบปกติคือการระบายสีกาแพ ลงบนกระดาษที่แห้งวิธีนี้จะควบคุมการระบาย ได้ง่ายกว่าระบายแบบเปียกบนเปียกแต่ก็จะให้ผลการระบายที่ต่างกันรวมถึงอารมณ์ของภาพด้วย การใช้ เทคนิคระบายสีกาแพแบบผสมผสานคือใช้ทุกเทคนิคสร้างภาพสิ่งที่ได้คือเราจะเห็นความแปลกใหม่ที่สร้าง ความน่าตื่นตันทันทีที่เดียวการที่จะสร้างสรรค์ผลงานสีกาแพให้ออกมาดีได้นั้นผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้อง สร้างผลงานนั้นให้มีแบบอย่างเฉพาะตัวแสดงลักษณะเฉพาะตนออกมาปรากฏในผลงานให้ได้ซึ่งเมื่อเห็นที่ ไหนก็ทราบได้ทันทีว่าเป็นผลงานของใครซึ่งตรงนี้จะต้องอาศัยระยะเวลาในการสั่งสมประสบการณ์ ทาง ทักษะฝีมือฝึกฝนปฏิบัติให้มาก ๆ รับรองว่าต้องได้ผลดีสักวัน

เทคนิคเฉพาะที่สร้างด้วยวิธีแบบเปียกบนเปียกและมีการผสมผสานการใช้สเปรย์ฉีดน้ำ ฉีดพ่นลง ไปบนกระดาษ เป็นเทคนิคที่สร้างความน่าสนใจให้เกิดขึ้นภายในภาพ ให้ภาพดูชุ่มฉ่ำนุ่มนวล ซึ่งจะให้ผลทาง อารมณ์ ความรู้สึกเหมือนบรรยากาศของฝนตก ดูเจิบเหงา วังเวง หรือดูลึกลับ เป็นเทคนิคที่สามารถ นำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานที่ให้ผลทางความรู้สึกที่แปลกใหม่ทางรูปทรงได้ดีเยี่ยม



ภาพผลงานสาธิตวาดสีกาแพ1 โดยรองศาสตราจารย์พิเชษฐ สุนทรโชติ



ภาพผลงานสาริตวาดสีกาแฟ2 โดยรองศาสตราจารย์พิเชษฐ สุนทรโชติ



ภาพผลงานสาคิตวาดสีกาแพ3 โดยรองศาสตราจารย์พิเชษฐ สุนทรโชติ



ภาพผลงานสาธิตวาดสีกาแพ4 โดยรองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ

สรุปได้ว่าสีกาแพคือสื่อทางศิลปะประเภทหนึ่งซึ่งเป็นที่นิยมนำมาใช้วาดภาพกันมาตั้งแต่อดีตและทำกันอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน สีกาแพมีคุณสมบัติโปร่งแสงใสบางไม่มีสีสันสดใสเหมือนกับสีประเภทอื่นเพราะด้วยคุณสมบัติที่ทำมาจากเมล็ดกาแพนั่นเอง การจะวาดภาพสีกาแพให้ได้ดีนั้นผู้วาดจะต้องทำความเข้าใจและศึกษาเทคนิคและปฏิบัติวิธีการระบายสีในเทคนิคต่าง ๆ ให้เกิดความชำนาญ เพราะคือสิ่งสำคัญที่เป็นพื้นฐานของการระบายภาพสีกาแพซึ่งประกอบไปด้วยเทคนิคการระบายดังนี้

1. การระบายแบบเปียกบนเปียก (WET ON WET)
2. การระบายแบบเปียกบนแห้ง (WET ON DRY)
3. การระบายแบบแห้งบนแห้ง (DRY ON DRY)
4. การระบายบนระนาบรองรับ (TEXTURE SURFACE)
5. การระบายเคลือบ (GLAZING WASH)

การวาดภาพสีกาแพให้ได้ดีนั้นต้องผ่านการฝึกฝนและทดลองทำอย่างต่อเนื่องพร้อมทั้งต้องมีการคิดวิเคราะห์กับผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัตินำมาพัฒนาการวาดของตน อีกทั้งการวาดสีกาแพนั้นเป็นเพียงเทคนิคการสร้างภาพอย่างหนึ่งเท่านั้นเพราะยังมีสื่อชนิดอื่น ๆ อีกมากที่เราควรศึกษาหาความรู้เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างงานศิลปะของตนให้มีคุณค่ายิ่งขึ้นไป

ภาคผนวก

ประมวลภาพกิจกรรมศิลปะ “CREATE ART WITH COFFEE COLORS”
๑๑ มีนาคม ๒๕๖๘ สถานที่จัดกิจกรรม : อาคารดร.สุขุม เฉลยทรัพย์ วิทยาเขตสุพรรณบุรี



ประมวลภาพกิจกรรมศิลปะ “CREATE ART WITH COFFEE COLORS”
๑๑ มีนาคม ๒๕๖๘ สถานที่จัดกิจกรรม : อาคารดร.สุขุม เฉลยทรัพย์ วิทยาเขตสุพรรณบุรี



ประมวลภาพกิจกรรมศิลปะ “CREATE ART WITH COFFEE COLORS”
๑๑ มีนาคม ๒๕๖๘ สถานที่จัดกิจกรรม : อาคารดร.สุขุม เฉลยทรัพย์ วิทยาลัยเกษตรสุพรรณบุรี



ประมวลภาพกิจกรรมศิลปะ “CREATE ART WITH COFFEE COLORS”
๑๑ มีนาคม ๒๕๖๘ สถานที่จัดกิจกรรม : อาคารดร.สุขุม เฉลยทรัพย์ วิทยาเขตสุพรรณบุรี



สรุปความพึงพอใจของบุคลากรวิทยาลัยเกษตรสุพรรณบุรีที่เข้าร่วมกิจกรรม

“ศิลปะเพื่อสร้างความสุขจากภาพวาดสีกาแพ”

สรุปความพึงพอใจของบุคลากรวิทยาลัยเกษตรสุพรรณบุรีที่เข้าร่วมกิจกรรม “ศิลปะเพื่อสร้างความสุขจากภาพวาดสีกาแพ” “สถานที่อาคารดร.สุขุม เฉลยทรัพย์ วิทยาลัยเกษตรสุพรรณบุรี” “วันที่ 11 มีนาคม 2568” ผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 40 คน จากทั้งหมด 70 คน คิดเป็นร้อยละ 57.14 ของผู้เข้าร่วมกิจกรรมทั้งหมด

ส่วนที่ 1 ค่าความถี่และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำแนกตามเพศ

| เพศ | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|------|------------|--------|
| ชาย | 9 | 22.50 |
| หญิง | 31 | 77.50 |
| รวม | 40 | 100.00 |

จากตารางที่ 1 ผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเพศ พบว่า ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 77.50 รองลงมาเป็นเพศชาย จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 22.50

ตารางที่ 2 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำแนกตามช่วงอายุ

| ช่วงอายุ | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|-------------|------------|--------|
| 15 - 25 ปี | 12 | 30.00 |
| 26 - 35 ปี | 18 | 45.00 |
| 36 ปีขึ้นไป | 10 | 25.00 |
| รวม | 40 | 100.00 |

จากตารางที่ 2 ผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามช่วงอายุ พบว่า ส่วนใหญ่ช่วงอายุระหว่าง 26 - 35 ปี จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 45.00 รองลงมา ได้แก่ ช่วงอายุ 15 - 25 ปี จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 30.00 และอันดับสาม ได้แก่ ช่วงอายุ 36 ปีขึ้นไป จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 25.00

ตารางที่ 3 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำแนกตามสถานภาพ

| สถานภาพ | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|-------------|------------|--------|
| ครู | 33 | 82.50 |
| อาจารย์ | 1 | 2.50 |
| เจ้าหน้าที่ | 4 | 10.00 |

| | | |
|------------|-----------|---------------|
| นักศึกษา | 2 | 5.00 |
| รวม | 40 | 100.00 |

จากตารางที่ 3 ผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามสถานภาพ พบว่า ส่วนใหญ่สถานภาพครู จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 82.50 รองลงมา ได้แก่ สถานภาพเจ้าหน้าที่ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 10.00 และอันดับสาม ได้แก่ สถานภาพนักศึกษา จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.00

ส่วนที่ 2 ค่าความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกเป็นค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ตารางที่ 4 ความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกเป็นค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

| ข้อที่ | รายการประเมิน | ค่าเฉลี่ย | ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน | แปลผลความพึงพอใจ |
|--------|---|-----------|-------------------------|------------------|
| 1 | การจัดกิจกรรมในครั้งนี้มีประโยชน์ต่อท่าน | 4.70 | 0.20 | มากที่สุด |
| 2 | ท่านได้มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม | 4.50 | 0.30 | มาก |
| 3 | ท่านได้รับความรู้/ประโยชน์จากกิจกรรม | 4.75 | 0.15 | มากที่สุด |
| 4 | รูปแบบ/หัวข้อในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม | 4.80 | 0.10 | มากที่สุด |
| 5 | การทำงานศิลปะช่วยทำให้ท่านผ่อนคลาย | 4.60 | 0.25 | มากที่สุด |
| 6 | ท่านพึงพอใจผลงานที่สร้างสรรค์ของตนเอง | 4.65 | 0.20 | มากที่สุด |
| 7 | เทคนิคการวาดภาพสีกาแพ | 4.55 | 0.22 | มากที่สุด |
| 8 | ท่านมีความสุขและผ่อนคลายในขณะที่สร้างงาน | 4.70 | 0.18 | มากที่สุด |
| 9 | ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม | 4.40 | 0.35 | มาก |
| 10 | การประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรม | 4.30 | 0.40 | มาก |
| 11 | เวลาและสถานที่จัดกิจกรรมมีความเหมาะสม | 4.50 | 0.30 | มาก |
| 12 | วิทยากรให้ข้อมูลหรือตอบข้อ | 4.80 | 0.15 | มากที่สุด |

| | | | | |
|------------|---|-------------|-------------|------------------|
| | ซักถามได้ดี | | | |
| 13 | วิทยากรมีความสุภาพ เป็นมิตร | 4.85 | 0.10 | มากที่สุด |
| 14 | ท่านต้องการให้มีการจัดกิจกรรม ครั้งต่อไป | 4.90 | 0.08 | มากที่สุด |
| 15 | ภาพรวมความพึงพอใจในการจัด กิจกรรม | 4.70 | 0.18 | มากที่สุด |
| รวม | | 4.62 | 0.21 | มากที่สุด |

จากตารางที่ 4 ความพึงพอใจในภาพรวมของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปะเพื่อสร้างความสุขจากภาพวาดสีกาแฟอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.62 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.21 เมื่อพิจารณาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปะเพื่อสร้างความสุขจากภาพวาดสีกาแฟเป็นรายข้อ 3 อันดับแรก พบว่า อันดับแรก ได้แก่ ท่านต้องการให้มีการจัดกิจกรรมครั้งต่อไปอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.90 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.08 รองลงมา ได้แก่ วิทยากรมีความสุภาพ เป็นมิตรอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.85 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.10 และอันดับสาม ได้แก่ รูปแบบ/หัวข้อในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.80 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.10

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นอื่น ๆ โปรดระบุ มีจำนวน 3 ความคิดเห็น ได้แก่

1. ได้ความรู้ เพิ่มขึ้น จากศิลปะจากกาแฟ
2. ขอขอบคุณวิทยากรค่ะ
3. Learning something new is always a great thing. It was fun.